

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**Факультета музыкального**  
**искусства Ануфриева Н.И.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

**Направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Профиль подготовки: «Руководство казачьим творческим коллективом»**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения: Очная, заочная**

## **ВВЕДЕНИЕ**

**Целями освоения дисциплины** являются формирование у будущих специалистов целостного знания о древнерусской музыкальной культуре как одной из ярких страниц отечественной музыкальной культуры. В значительной степени благодаря древнерусской культуре сегодня известно знаменное пение, звучат духовные стихи, сохранилась речевая традиция и многое другое. С точки зрения музыкального своего содержания древнерусский мелос ценен ничуть не меньше памятников древнерусской живописи. При столь высокой оценке древнерусское певческое искусство остается до сего времени мало изученным. Наша цель - внести свой вклад и частично восполнить этот пробел. Древнерусская певческая культура оказалась той основой, под воздействием которой развивалась музыкальная культура России нового времени.

**Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, при написании контрольных и курсовых и работ позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работ.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы,

формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

**Самостоятельная работа** студента по данному курсу заключается в подготовке к занятиям в соответствии с требованиями и темами разделов, формировании необходимых умений и навыков, стремлении к познавательному обучению, демонстрируя активность и увлеченность в овладении своей профессией.

Самостоятельная работа студентов включает:

- Изучение основной и дополнительной учебной литературы;
- Просмотр и анализ доступных рукописных книг и расшифровок
- Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов древнерусских песнопений;
- Знакомство с монографиями известных медиевистов;
- Знакомство с творчеством современных авторов;
- Посещение и заинтересованное обсуждение различных концертных программ из репертуара известных ансамблей древнерусской музыки «Сирин», «Погласица», «Кантилена», Ансамбль под руководством Глеба Печенкина и т.д.

## **Тема 1. Певческое искусство Киевской Руси**

1. Возникновение русского певческого искусства
2. Знаменное пение
3. Кондакарное пение
4. Народные элементы в певческом искусстве Киевской Руси

## **Тема 2. Музыкальная культура Киевской Руси**

1. Начало русского просвещения
2. Народное и церковное искусство Древней Руси

3. Двойственный характер музыкальной культуры Средневековья

### **Тема 3. Пути трансляции византийской традиции на Русь**

1. Виды распевного чтения
2. Богодухновенное, ангелогласное пение в системе средневековой музыкальной культуры
3. Распевы и нотации

### **Тема 4. Создание первых старообрядческих центров. Выговское общежитие (1685 г.)**

1. Трехстрочные самогласны
2. Пение на погласицу
3. Распевное чтение псалмов

### **Тема 5. Певческие традиции в период феодальной раздробленности**

1. Русское восьмигласие
2. Выразительная сторона мелодики знаменного распева
3. Демественный распев

### **Тема 6. Певческое искусство московской Руси**

1. Предпосылки развития певческого искусства
2. Знаменный распев в творчестве новгородско-московских мастеров пения
3. Демественный распев

### **Тема 7. Стилиевые особенности знаменного пения**

1. Основы канона древнерусского певческого искусства
2. Музыкальная поэтика и гимнография
3. Жанровое своеобразие
4. Музыкальная письменность Древней Руси

### **Тема 8. Музыкальная культура старообрядцев в период образования русского централизованного государства**

1. Отражение русской истории в творчестве древнерусских распевщиков
2. Песенный фольклор позднего Средневековья
3. Особенности исторического развития
4. Ранние формы русского многоголосия

### **Тема 9. Отражение русской истории в творчестве древнерусских распевщиков**

1. Песенный фольклор позднего Средневековья
2. Русская музыкальная культура XVII века
3. Музыкальная жизнь в XVII веке
4. Строчное и демественное многоголосие
5. Теория музыки в XVII веке

### **Тема 10. Музыка в синтезе древнерусских искусств**

1. Изобразительный канон музыкальных инструментов Древней Руси
2. Изображение певцов и песнопений в древнерусском искусстве
3. Изображение песнопений на иконах
4. Партесные концерты в эпоху барокко

***Вопросы к семинару***

1. Осмогласие
2. Музыкальная письменность Древней Руси
3. Распевное чтение
4. Русские певческие азбуки
5. Русское осьмигласие
6. Мелодика знаменного распева
7. Строки и попевки
8. Подобен в подобнее
9. Техника распева кондаков
10. Путевой распев
11. Многоголосное строчное пение
12. Вертикаль строчного и путевого многоголосия
13. Особенности текстов в старообрядческих песнопениях
14. Книжная культура старообрядцев
15. Былины старообрядцев
16. Юго-западное влияние в московской Руси
17. Партесные гармонизации
18. Канты и псалмы
19. Художественный канон певческого искусства старообрядцев
20. Рапевы и нотации
21. Круг песнопений. Циклизм

### **Вопросы к зачету**

1. Ранний период развития русской богослужебной традиции (XI – XIV веков).
2. Пространные распевы XV-XVII веков: путевой, демественный, большой знаменный.
3. Период эпохи Московского царства (XV-XVI вв.).
4. Монодийное пение в XVII веке: киевский, болгарский, греческий распевы.
5. Раннее русское многоголосие.
6. Русско-украинское партесное пение второй половины XVII – первой половины XVIII вв. Деятельность Н. Дилецкого, творчество композиторов В. Титова, Ф. Редрикова.
7. Богослужебное пение и духовная музыка эпохи «русского классицизма» второй половины XVIII – первой четверти XIX веков. Деятельность итальянских музыкантов Б. Галуппи, Д. Сарти.
8. Творческие принципы композиторов М. Березовского, Д. Бортнянского, А. Веделя, С. Дегтярева.
9. Богослужебное пение и духовная музыка середины XIX века: период влияния немецкого хорального стиля и романтизма; начальный этап возрождения интереса к древнерусскому богослужебному пению. Духовно-музыкальные сочинения П.И. Чайковского, Н.И. Римского-Корсакова, М.А. Балакирева, Г. Львовского и др.

10. Новое направление в русской духовной музыке рубежа XIX-XX веков. Синтез древних богослужебных форм с новыми формами русской профессиональной музыкальной культуры в творчестве композиторов московской школы: А. Кастальского, С. Рахманинова, А. Гречанинова, П. Чеснокова и др.
11. Новое направление в русской духовной музыке рубежа XIX-XX веков. Синтез древних богослужебных форм с новыми формами русской профессиональной музыкальной культуры в творчестве композиторов петербургской школы: Н. Черепнина, Н. Компанейского, С. Панченко, М. Лисицына.
12. Богослужебное пение советского периода и его возрождение на рубеже XX-XXI вв.
13. Понятие и происхождение богослужения.
14. Три круга богослужений. Богослужения суточного круга: вечернее, утреннее и дневное.
15. Богослужения седмичного круга. Седмичный круг и система осмогласия.
16. Богослужения годового круга. Праздники.
17. Период пения Постной триоди.
18. Период пения Цветной триоди.
19. Период пения Октоиха.
20. Всенощное бдение: чинопоследование, содержание песнопений Великой вечерни.
21. Всенощное бдение: чинопоследование, содержание песнопений Утрени.
22. Божественная Литургия: происхождение и предназначение.
23. Типология Литургии.
24. Архитектоника и чинопоследование Литургии св. Иоанна Златоуста.
25. Обиход осмогласия современной московской традиции. Принципы распева.
26. Путевой, демественный и большой знаменный распев
26. Духовный смысл одноголосия и многоголосия
27. подголосочное многоголосие
28. Демество - древний, исконно русский и самобытный вид многоголосия
29. Голоса троестрочного сложения: верх, путь, низ
30. Гармоническая природа вертикали строчного пения
31. Монастырское пение и монастырские распевы

### **Дополнительная литература**

1. Кастальский А.Д. Практическое руководство к выразительному прению стихир при помощи различных гармонизаций. М., 1909
2. Ливанова Т. Н. Очерки и материалы по истории русской музыкальной культуры. М., 1937
3. Металлов В.М. Русская симиография. М., 1913

4. Преображенский А.В. Латинская ересь в русском пении. СПб., 1933
5. Школьник М.Г. Проблемы реконструкции знаменного распева. М., 1996
6. Шавохина Е.Е. Знаменное многоголосие в его связях с общими закономерностями развития полифонии. Л., 1987
1. Шабалин Н. Певческие азбуки Древней Руси. Краснодар, 2003
2. Фролов С.В. К проблеме звуковысотности беспометной знаменной нотации. Л., 1979
3. Чудинова И.А. Звуковой ландшафт Петербурга. СПб., 1994
4. Сахаров Н.П. Исследования о старообрядческом церковном песнопении.
- 12 В.М. Металлов. Богослужбное пение русской церкви. М., 1959
13. Мусикийская грамматика Николая Дилецкого СПб., 1910
14. Беляев В.М. История культуры Древней Руси. Л., 1951
15. Арнольд Ю.К. Гармонизация древнерусского церковного пения. М., 1996
16. Григорьев А.Д. Архангельские былины и исторические песни. СПб., 1910